‛ Vybrané a zakoupené materiály není povoleno dále šířit prostřednictvím sítě Internet “

**LEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ - ANNA KARENINA LITERÁRNÍ TEORIE Literární druh a žánr:** společenský román (próza, epika)

**Literární směr:** poprvé bylo dílo vydáváno po částech v letech 1873-1877 – střední období autorovy tvorby; realismus **Slovní zásoba:** spisovný jazyk s častými knižními výrazy; občas metafory **Stylistická charakteristika textu:** propracované monology i dialogy; občas řečnické otázky; brilantní obraz ženské psychiky **Vypravěč:** vypravěčem je autor - vnější nezávislý pozorovatel děje (-er forma) **Postavy:** ANNA KARENINOVÁ: otevřená; nedokáže se přetvařovat a lhát; podléhá pocitu absolutního zoufalství – sama sobě se začne protivit; ALEXANDR KARENIN: chladný manžel Anny; VRONSKIJ: milenec Anny; STĚPAN OBLONSKIJ a DOLLY OBLONSKÁ: manželé; KONSTANTIN LEVIN; KITTY ŠČERBACKÁ **Děj:** Dolly Oblonská se chystá opustit svého manžela Stěpana kvůli jeho nevěře → Stěpan Oblonskij požádá o pomoc svou sestru Annu Kareninovou → Anna se zde seznamuje s Kitty, která se má zanedlouho vdávat → vybírá si mezi Vronským a Levinem → přestože Levin ji miluje doopravdy, Kitty si vybere Vronského → Vronskij se však brzy zamiluje do Anny → zklamaná Kitty odjíždí → Anna se chce vrátit k manželovi a synovi, ale nakonec Vronskému podlehne → společnost Annu silně odsuzuje → ta nakonec s Vronským ještě otěhotní, porodí dceru a odjíždí s ním do zahraničí → Kitty se mezitím znovu setká s Levinem a začne s ním žít → Anna se s Vronským často hádá a začne být zoufalá → v závěru si uvědomuje všechny své činy a spáchá sebevraždu skokem pod vlak → Vronskij je zdrcen a vydává se na válečnou frontu **Kompozice:** vyprávění je vedeno chronologicky (děj na sebe časově navazuje) **Prostor:** Petrohrad, Moskva (Rusko); Itálie **Čas:** 2. polovina 19. století **Význam sdělení (hlavní myšlenky díla):** složitost lidské psychiky a její rozdílné stavy; nesouhlas s konvencemi → vyjádření pravých citů

**LITERÁRNÍ HISTORIE** - **společensko-historické pozadí vzniku Politická situace (mocenské konflikty, aj.):** vláda ruského cara Mikuláše I. (1825-1855); probíhá Krymská válka mezi Velkou Británií a Ruskem o území Osmanské říše (1853-1856); prusko- rakouská válka (1866); prusko-francouzská válka (1870-1871)

**Základní principy fungování společnosti v dané době:** v Rusku vládne revoluční nálada **Kontext dalších druhů umění:** HUDBA: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893) **Kontext literárního vývoje:** probíhalo období realismu – ve Francii v té době tvořil např. Gustave Flaubert (Paní Bovaryová) **AUTOR Život autora:** Lev Nikolajevič Tolstoj (1828-1910) – ruský spisovatel, představitel realismu a filozof (považovaný za předchůdce moderních pacifistů); nar.se r. 1828 → brzká smrt matky → r. 1837 stěhování do Moskvy → smrt otce → Kazaň → r. 1844 začal studovat orientální jazyky na Kazaňské univerzitě (nepříliš úspěšně) → Moskva a Petrohrad → hazardní vášeň → dluhy → r. 1851 vstoupil do ruské armády a začal psát → po r. 1855 cestoval po Evropě → r. 1861 se vrátil do Ruska → založil kontroverzní školu → nesprávně byl považován za revolucionáře → byl vyloučen z církve → opustil rodinu → zemřel r. 1910; ZAJÍMAVOSTI: dopisoval si s T.G.Masarykem (měli podobné názory) **Vlivy na dané dílo:** odpor ke společenským konvencím; autobiografické prvky **Vlivy na jeho tvorbu:** pacifistické (protiválečné) názory; cesty po Evropě (srovnání stavu západních zemí a Ruska); odmítavý postoj ke společenským konvencím; specifické názory; Alexander Sergejevič Puškin **Další autorova tvorba:** tvořil zejména ROMÁNY: Vojna a mír; Vzkříšení; Ďábel; Kreutzerova sonáta; dále také NOVELY: Kozáci, aj.; a DRAMATA (divadelní hry): Vláda tmy, aj.

**Inspirace daným literárním dílem (film, dramatizace, aj.):** FILM: Anna Karenina (film USA; 1935) – hl. role: Greta Garbo; Anna Karenina (anglický TV film; 1961) – hl. role: Sean Connery, Claire Bloomová; Anna Karenina (film USA; 1997) – hrají: Sophie Marceau, Sean Bean, Alfred Molina, aj.; Anna Karenina (film VB/Francie; 2012) - hrají: Keira Knightleyová, Jude Law, aj.; DIVADLO: ve světě i v ČR proběhlo také mnoho divadelních adaptací díla **Jak dílo inspirovalo další vývoj literatury:** dílo ovlivnilo existenci celé řady budoucích ženských literárních hrdinek **LITERÁRNÍ KRITIKA Dobová kritika díla a její proměny:** román je dlouhodobě uznáván literárními kritiky jako jedno z předních ruských děl **SROVNÁNÍ**

**Srovnání s vybraným literárním dílem:** Gustave Flaubert – Paní Bovaryová (podobná ženská hrdinka)

**román -** prozaický epický žánr; delší rozsah a komplikovanější děj než povídka nebo novela; příběh zpravidla obsahuje více postav **realismus -** umělecký směr zejména 2.poloviny 19.století; navazuje na romantismus; zachycuje pravdivou a věrnou skutečnost; centrem pozornosti jsou většinou průměrní lidé; PŘEDSTAVITELÉ: Lev N. Tolstoj, Honoré de Balzac, Émile Zola, Charles Dickens, Henrik Ibsen, Mark Twain, Jack London, Stendhal, Gustave Flaubert nebo Fjodor M. Dostojevskij